



## Reseñas históricas

O Marqués de Valverde, no catálogo da Exposición de Lencería Encaixes dos séculos XVI ó XIX, que a Sociedade Española de Amigos do Arte organizou en Madrid, no ano 1915 di no prólogo... 'A finales del siglo XV y principios del XVI el encaje era una industria doméstica pujante que en su fuerza expansiva no sólo se fabricaba para las necesidades del país, sino que se exportaba al extranjero, donde era muy considerado'.

*"Es muy desastrado el aspecto que (Galicia) ha presentado hasta ahora, si se considera lo que pudieran haber hecho el Gobierno y el pueblo gallego. Una sola ojeada por la multitud de puertos excelentes que contiene esta provincia, es suficiente para que se pregunte : ¿quál ha sido el objeto de las leyes en la Galicia ? Mas, si el gobierno español no ha tenido lugar ni circunstancias favorables para enseñar a los gallegos de los puertos el arte fácil de hacerse poderosos con la navegación, ¿no las habría tenido en tantos siglos para allanar un camino por el país fertilísimo de esta provincia laboriosa ? No : los reyes sólo han abierto una carretera desde Astorga hasta la Coruña por el país más estéril, sin duda con el solo objetivo de conducir por ella trenes de artillería o los tesoros de la América a la Corte".*

J.F. Suárez Freyre, Viage de Galicia desde la villa de Benavente o breve descripción de sus dos carreteras : de la construida desde Astorga a La Coruña y de la que debe construirse desde la villa de Benavente a la ciudad de Orense, Santiago y Vigo, con algunas observaciones acerca de las obras, utilidad y circunstancias de cada una. Santiago, 1813.

☆☆☆

Carta datada en Bos Aires o 1 de Maio de 1896. A casa comercial "La Portuguesa", da firma de Peña e Bernardo, especializada na importación de encaixes, diríxese a Manuel Miñones, de Ponte do Porto, vendedor de encaixes da comarca:

*Muy Sr. ntro: Sin ninguna de sus gratas á que tener el gusto de referirnos, le dirigimos la presente con el objeto de ver si podemos entrar en relaciones comerciales con V. pues hemos tenido conocimiento por varios compatriotas que V. se ocupa del envío a esta de puntillas de esa, y como nosotros hace diez años que trabajamos el artículo de Almagro, Francia e Inglaterra, nos falta para el complemento, el artículo de esa y para cuyo efecto deseáramos nos dijera en que condiciones podría V. encargarse de remitirnos las puntillas de hilo.*

*Para abreviar tiempo y mientras V. se informa de nuestra casa no tendríamos inconveniente en que nos remitiera una cajaconsignada á su Sr. primo en esta Dn. Celestino Miñones, a quien le entregaríamos el importe por cuenta de V.*

*Don Jesus Alvarez de Almagro le puede informar de nosotros y ademas todos los pun- tilleros que se hayan ido de estaá esa, y que por el momento no re- Cordamos mas que los nombres de Dn. Joaquin Agulleiro, Sr. Martinez Sr. Toba, Sr. Remigio Arribas y otros muchos, que todos han sido clientes nuestros.*

*En fin si V. se resuelve á mandar las puntillas, como vía de ensayo nos remi- te una caja como de 500 peso proximately. el surtido que sea angosto y género bien hecho, procurando que los precios sean lo mas conveniente posible.*

*Sin otro particular deseando sean aceptadas nuestras proposiciones, nos ofre cemos de V. affmos S. S.*

Peña y Bernardo

☆☆☆



Carta datada en Bos Aires o 24 de Marzal de 1899 enviada pola compañía Peña e Bernardo a Manuel Miñones, de Ponte do Porto, exportador de encaixes:

*...En vista de esta duda de si Vd. las mandaría ó nó, el 18 del corriente le hemos dirgido un telegrama a Dn. Manuel Peña de Fermoselle, hermano de nuestro socio, ...Nos hemos visto obligados á mandarle el telegrama dirigido a Fermoselle provin- cia de Zamora ; por no tener comunicación telegráfica con Vd....*

☆☆☆

Carta datada en Bos Aires o 27 de Xaneiro de 1899 enviada pola compañía Peña e Bernardo a Manuel Miñones, Ponte do Porto, exportador de encaixes:

*Muy Sr. ntro : Recibimos sus muy apreciables 12, 21 y 30 Diciembre ppdo.*

*Las dos primeras se refieren al envío de una caja de puntillas por vapor "Bonn", de cuya caja estamos tramitando los documentos para el despacho de Aduana, y por lo tanto no le damos ntra conformidad á la factura hasta revisarlo. ...*

*En nuestra próxima le diremos si tienen aceptación las puntillas ordinarias que nos manda, y en cuantoá puntillas finas de 5 á 10 centímetros de ancho puede ir suprimiendo porque tienen muy poca aceptación por su alto precio.*

*Puede Vd. ir preparando otra caja y que en el surtido prevalezca lo estrecho.*

*De Vd. affmos. S.S.*

*Peña y Bernardo*

☆☆☆

Carta datada en Bos Aires o 18 de Novembro de 1902. Os importadores Peña e Bernardo diríxense a Manuel Miñones, de Ponte do Porto, e exportador de encaixes, para solicitarlle unha rebaixa nos prezos debido á forte competencia e unha mellor calidade nas feituradas. Da lectura desta carta tamén se deduce que a principios do século XX prodúcese un incremento das exportacións do encaixe de Camariñas con destino a Arxentina:

*Sr. Manuel Miñones:*

*Muy Sr. ntro: Confirmamos la ntra del cte y con la presente le acompañamos nueva nota de pedido, que se servira tener muy en cuenta procurando que la mercaderia esté bien hecha.*

*Hace tiempo que estamos notando que ntras ventas disminuyen en el ramo de puntillas gallegas y esto es debido á que no estamos en condiciones de poder competir con nuestros colegas, y todo consiste en que ellos consiguen la mercaderia mas barata que nosotros ; porque no se esplica que limitando uno las utilidades á lo mas infimo, no podamos vender como otras casas que reciben el articulo de esa ; esto es sin contar aquellos que hacen viajes periodicamente á esa, ó que le mandan el genero sus familias, pues á estos no podemos igualar ni con el (20%) veinte por ciento.*

*Así que esperamos que Vd ponga algo de su parte bien sea no apresurandose á comprar, esperando alguna oportunidad, ó bien sea que gane un poco menos. Cuando no había estas competencias ya sabe Vd que nada le deciamos ; porque no habia dificultad para la venta ; pero hoy que apesar de contar con una clientela numerosa es una insignificancia lo que vendemos de este artículo. No sentimos solamente el negocio que dejamos de hacer, sino que moralmente se sufre que otras casas con menos elementos que nosotros, demuestrená los compradores de esta, que compran en mejores condiciones que nosotros.*



Esperamos que Vd ha de hacer una buena rebaja en los precios para poder estar á la altura de nuestros nuevos competidores.

Sin otro particular deseandole un buen fin de año y prosperidad en el nuevo le saludan affmos S.S.

Peña y Bernardo

☆☆☆

Nunha carta de Miguel Bañuelos dirixida a Xosé Cornide móstrase a preocupación do Estado pola existencia de fraudes no comercio americano.

*"...La Junta general de Comercio me ha dirigido una razón que copio inserta de las Fábricas gallegas con ciertas instrucciones, que a su tiempo enviaré a sus respectivos establecimientos con el nuevo sello contra marca que S.M. ha mandado fabricar a sus espensas y han de empezar a usar desde 1º del año prócsimo de 87 que espero de Madrid por instantes para que se aumente a las marcas o sellos propios de los fabricantes y se evite por esta útil precaución el conocido perjuicio que ha resultado del dolo estrangero que en los envíos a América ha hecho pasar por nuestras sus manufacturas, disfrutando las gracias y exenciones que la generosa consideración del Monarca se ha dignado extender a las realmente españolas y perjudicando gravemente los derechos que le corresponden..."*

Coruña 1º de Diciembre de 1786. Miguel Bañuelos.

(Archivo Histórico Nacional. Códices 1049-B)

☆☆☆

*"... Los cortes de encaje son en Almagro de distintos anchos y clases, fabricándose desde los que valen tres reales el corte hasta los que cuestan doscientos reales ; pero los más corrientes de fabricación son los de un valor medio de veinte a cien reales corte*

*Se calcula que el número de obreras dedicadas en Almagro a la confección de encajes, blondas, etc. asciende a unas 5.000, contando desde las niñas de cuatro o cinco años hasta las ancianas de setenta y ochenta años.*

*El promedio de la producción en tiempo normal es de unas 2.500 pts, diarias pudiendo calcularse otro tanto igual de producción para los pueblos de aquella zona, uno de los cuales, el más importante es Moral de Calatrava. De modo que el total de producción de toda la zona encajera de la Mancha asciende a 1000 duros diarios.*

*Como se ve, por los datos ya publicados de Galicia, la producción aquí es casi igual en cuanto al producto en pts., pero justo es reconocer que estos encajes son de un poco más esmerada elaboración, no porque las simpáticas y laboriosas galleguitas no sepan hacer encajes tan delicados y finos como los de Almagro, sino porque allí la producción está como decíamos al tratar de ella, falta de disciplina industrial y artística. Cuando las encajeras gallegas se someten a trabajar en las condiciones en que antiguamente lo hacían las manchegas, elaborarán encajes tan perfectos como la manifestación de su arte innato.*

*La compra de encajes por los acaparadores se realiza también en forma distinta a como se hace en Galicia. No hay día señalado para que la obrera lleve su trabajo al almacén, sino que lo hace cuando ha teminado la labor o dado remate a la pieza de 10 varas.*

*En el acto de la compra por los acaparadores, las encajeras reciben solo el importe de la mano de obra, y después de pesado el corte, si ha de continuar haciendo el mismo dibujo, se le da el equivalente en el mismo hilo de madejas o carretes, según sea la labor. Si ha de variar de trabajo, se le entrega el nuevo dibujo y el hilo para él necesario.*



Los hilos que se emplean en la confección de encajes de Almagro son tan varios, que no pueden serlo más: desde el carrete a la seda más fina, pasando por las madejas de puro lino, se emplean todos en diferentes clases y números".

Miguel España. Voz de Galicia, 29-12-1914

\*\*\*

"Toda la comarca de la costa brava de Galicia tiene una riqueza enorme en algo tan delicado y sutil como los encajes ; esos encajes tejidos a las puertas de las casas aldeanas, a la vera de los caminos, en las "palilladas" cantarinas, por todas las mujeres del distrito, niñas y viejas, con una agilidad y una intuición artística asombrosa.

La producción es inmensa, porque la demanda lo exige ; y en ninguna época del año, ábrase el sol o estremézcase el frío dan paz a las manos estas infatigables y oscuras obreras de Muxía, de Camariñas, de Cée, de Corme... Admirables mujeres.

Cuando se encrespa el mar y rompe con furia contra los acantilados de la costa, es forzoso que las faenas de pesca se interrumpan. Varadas en las playas, al abrigo de los ciegos embates de las olas, yacen durante semanas y semanas inacabables los barcos pescadores, esperando a que el tiempo abonance. Los marineros, los lobos heróicos de la costa de la muerte, contemplan impotentes como la tormenta ruge y como las montañas de agua, despues de estrellarse contra los bajos llegan a la arena deshechas en espuma...¿ Qué hacer ?

Espumas y encajes tejen mientras tanto en el hogar estas sumisas hadas galicianas, que son consuelo y amparo del infortunio. La vida -esencialmente pescadora- de estos pueblecitos del litoral no queda paralizada gracias a ellas, a su ingenio aguado, a su laboriosidad prodigiosa, a su abnegación y sacrificio.

Cuantos visitan la comarca, vasto "atelier" de tan espontáneas artistas, quedan maravillados de esta nueva y prodigiosa modalidad de la mujer gallega, tan apta para todos los menesteres, justamente loada en orden a la mentalidad, a la fortaleza y al sentimiento

Otro día hablaremos de esos improvisados talleres muxianos o camariñanos donde rapazas garridas, sentadas en torno de estancias pobres cantan mientras palillan, contentas con su suerte. Ellas imaginan los suntuosos y fastuosos "cartones" -llenos de grevas, de flores, de conchas, de estrellas, de festones delicadísimos- tanto más peregrinos y sorprendentes cuanto que ninguna tiene nociones de dibujo, ni ha visto apenas modelos de encajes, ni sabe de otras manifestaciones de Arte que las que la naturaleza brinda pródiga en montes y campiñas, en los ríos de Villano y en las quebraduras donde "Nosa Señora da Barca" alza su ermita.

¡Qué diferencia entre esto y la inmensa zona industrial de Nothingan, por ejemplo, donde una maquinaria complicada y perfecta surte por si sola una gran parte del mercado mundial ! ¡Qué contraste entre estas mocitas que hallais por los caminos, tejiendo encaje con la almohadilla apoyada contra el ribazo florecido y los amplios talleres de encajería que tanta fama alcanzan en Alemania y en Italia... !

Y sin embargo, tan preciada y linda es la labor de nuestras encajeras que al contemplar alguna de esas randas prodigiosas, alguna de esas filigranas inauditas pulida por sus hábiles dedos, más os inclináis a buscarle cotejo en los portentosos productos a mano de Aleçon, de Brujas, de Malinas, en lo más rico, en lo más bello, que en cuanto los ingeniosos telares ingleses o germanos producen en este aspecto suntuoso.

Hacen estas muchachas verdaderas preciosidades sin más guía que su buen gusto y sin otro maestro que su instinto y su sensibilidad exquisita.

Es una gran pena que la Escuela de encajeras gallegas, de que tantas veces se ha hablado, no tenga realidad. Si ahora, trabajando por los más primitivos procedimientos se obtienen labores tan meigas y se produce tanto y se gana tanto ¿Qué no sería de montarse la industria en las condiciones debidas, con



*maestros competentes y dibujos y modelos siempre renovados, con sueldos remuneradores y concursos y premios que sirviesen de estímulo ?*

*Pueden deducirse los datos que siguen :*

*Solo del pueblo de Muxía se exportaron encajes gallegos, durante el último año, por valor de "un millón doscientas mil pesetas"*

*La cifra es respetable. Pues el asombro es mayor conociendo del natural el escenario donde esa bendición de Dios se elabora, un escenario tan humilde, tan campesino, que parece mentira pueda hallarse en comunicación mercantil con los grandes centros del mundo y sin embargo...*

*Más de la mitad de los encajes que produjeron aquella suma, fueron enviados a la isla de Cuba. Los restantes -salidos de los otros pueblos del distrito de Corcubión- exportáronse a los Estados Unidos, a la República Argentina, a Méjico, a Brasil,... ¿ Ved si van a luengas tierras los primores de las humildes encajeras de la costa brava.*

*No alcanza la industria en los demás puntos de la comarca la misma intensidad, que hoy tiene en Mugía, - siquiera por extensión se llama por el mundo adelante encajes de "Camariñas" a cuantos de la vasta zona proceden ; pero no por eso dejó de ser un buen año para unos y otros*

*Calculando muy por lo bajo, cabe asegurar que en Camariñas y demás localidades vecinas salieron para las Américas y aún para diversos puntos de Europa, también en los doce meses últimos, más de 650.000 pesetas en encajes de todos los tipos. Nos quedamos cortos valuando la exportación encajera de solo esta parte de la provincia de La Coruña en "dos millones de pesetas".*

*¿ Dos millones ! Una fabulosa lotería no lograda a fe, por azar de la suerte, sino por el trabajo honrado y tenaz, por la gracia ingénita de estas artistas sin nombre, por el claro sentido que de su arte tienen estas nunca bastante alabadas mujercitas de las rías que acarician con los ojos y cautivan con el dejo musical de sus ingeniosos decires.*

*Tanto más pasmoso es aquel resultado - del cual si la numerosa mayoría de las palilleras se da cuenta, pues quien rige el negocio son los opulentos acaparadores y las diestras "tratantes" o maestras de taller- tanto más cabe ponderarlo, cuanto que la industria es imperfecta y carece desde el punto de vista industrial de verdadera organización.*

*Además, en el pasado año, si es verdad que la guerra hizo mayor la demanda de encajes -porque no se producen en Alemania, ni en Inglaterra, ni en otro mundo,- también es cierta la enorme alza que experimentó la materia prima : el hilo en carretes, hasta hoy un 50 por ciento más caro que antaño y aún no es esto lo peor, sino la escasez grande que se advierte. Ni hay a la venta cantidades bastantes para la fabricación, ni clases suficientes para los distintos tipos que se producen.*

*Con todo, repetimos que fue un buen año. La guerra, que tantos males causa, proporcionó bienes a esta escondida comarca galiciana.*

*En la exportación se nota un aumento copioso con relación a épocas anteriores. Destruída Bélgica, preocupada Inglaterra para la exportación de sus encajes mecánicos, ni Italia los que expende hechos a mano, el encaje gallego viene a suplir en mayor escala, claro es, a esa colosal producción con que en tiempos de paz otras naciones invaden las Américas.*

*Tiene, sin embargo, el encaje "de Camariñas" muy bien tejido su crédito, muy propicio y sólido su mercado para que deje de seguir vendiéndose mucho en todo tiempo.*

*Si hubiese espíritu industrial bastante para la vigorosa evolución que en este aspecto como en tantos otros se requiere en Galicia.*



*Menos mal que aún así..."*

En La Voz de Galicia 21-1-1917

☆☆☆

Eladio Rodríguez González, no seu Dicionario Enciclopédico Galego-Castelán, define as palilladas como "reunión, generalmente nocturna, en la que varias mujeres reunidas en un local tejían con los palillos las famosas puntillas de Camariñas".

Está é unha típica canción de mozos e mozas nas palilladas:

Elas a Eles

*Polo sol che mando contos  
pola luna lunares  
e o día do teu santo  
che mando felicidades*

Eles a Elas

*Polo sol che mando cartas  
pola luna novidades  
polas estrelas do ceo  
a miña noiva que non me engane*

Elas a Eles

*Como queres que che queira  
e que che teña cariño  
si outros paxariños voan  
dentro do meu capotiño*

Eles a Elas

*Anda tí, bolo sen sal  
empanada sen mestura  
como queres que che queira  
se non tes fermosura.*

Elas a Eles

*Por el sol te mando cuentos  
por la luna lunares  
y el día de tu santo  
te mando felicidades.*

Eles a Elas

*Por el sol te mando cartas  
por la luna novidades  
por las estrellas del cielo  
mi novia que no me engañe.*

Elas a Eles



*Como quieras que te quiera  
y que te tenga cariño  
si otros pajaritos vuelan  
dentro de mi capotillo*

Eles a Elas

*Anda tú, bollo sin sal  
empanada sin mixtura  
como quieres que te quiera  
si no tienes hermosura*

Esas reunións das que se ten constancia desde a Baixa Edade Media, foron prohibidas pola Igrexa a mediados do século XVIII. Existe unha orde de 1750 que di: "...Porque estamos informados que en algunos tiempos se juntan las mujeres con pretexto de yladas, en algunas casas a donde las llaman para ellas y que alli se estan no solo de dia sino de noche, con cuyo motivo concurren mozos, tienen bailes y de ellos se siguen graves ofensas contra Dios Nuestro Señor". Pese a elo as palilladas continuaron facéndose ata aparición das diversións modernas.

☆☆☆

O poeta Faustino Lastres Pazos reflexou nos seus versos o compoñente lúdico destas reunións:

*"Contan que naquel entón,  
por non caber no salón,  
iban bailar sobre as tellas,  
e piso que non fendía  
dín que era casualidá ;  
que o digan os de Muxía,  
os da Ponte ou de Buría  
para que vexan si é verdá.*

*Contan que os mozos que había  
non se podían contar  
e que era tanta a alegría  
que hastra ben entrado o día  
non paraban de bailar;  
mais si é ou non é verdade  
o que alí as vellas din  
das farras da antigüedade,  
eu, que son da actualidade,  
xuro hainas, que eu as vin.*

*Cando os barcos de arribada  
de Corme, Vigo e Gijón  
fondean naquela rada,  
non queda unha palillada  
sin baile de acordeón ;*

*non queda unha alma sola  
non se vexa en reunións,  
xa cantando, xa en parola  
hastra os rapaces da escola  
fan rondallas e orfeóns.*



*E as calles vense cheas  
e as tabernas coguladas,  
uns por alá... cantareas  
e outros en patuleas  
chamando nas palilladas.*

*Entran alí os forasteiros  
e pónense a namorar,  
baixan do faro os torreiros,  
que sempre son os primeiros  
que se poñen a bailar.*

*E dun lado a outro lado  
daquela vila sin par  
non hai cornecho calado.  
Todo fala do pasado  
e do que está por pasar.*

*Cuentan que en aquel entonces,  
por no caber en el salón,  
iban a bailar sobre las tejas,  
y piso que no se hundía  
dicen que era casualidad ;  
que lo digan los de Muxía,  
los de Ponte o de Buría  
para que vean si es verdad.*

*Cuentan que los mozos que había  
no se podían contar  
y que era tanta la alegría  
que hasta bien entrado el día  
no paraban de bailar ;  
Más si es o no es verdad  
lo que allí las viejas dicen  
de las farras de la antigüedad,  
yo, que soy de la actualidad,  
juro que las hay, que yo las vi.*

*Cuando los barcos de arribada  
de Corme, Vigo y Gijón  
fondenan en aquella ensenada,  
no queda una palillada  
sin baile de acordeón ;*

*no queda un alma sola  
que no se vea en reuniones,  
ya cantando, ya charlando  
hasta los niños de la escuela  
hacen rondallas y orfeones.*

*Y las calles se ven llenas  
y las tabernas abarrotadas,  
unos por allá... canturreos  
y otros en bailoteos  
llamando en las palilladas.*





*Entran allí los forasteros  
y se ponen a enamorar,  
bajan del faro los torreros  
que siempre son los primeros  
que se ponen a bailar.*

*Y de un lado a otro lado  
de aquella villa sin par  
no hay rincón callado.  
Todo habla del pasado  
y de lo que está por pasar."*